

P.O.R.C. Projecte obert de recerca creativa

El P.O.R.C. és un projecte de la productora teatral ENNEV TEATRE, S.L. que té com a principal objectiu la creació d'espectacles. El P.O.R.C. és un col·lectiu d'individus dedicats al teatre professionalment, tant actors com directors i dramaturgs, que s'associen per tal realitzar la seva feina sota l'infraestructura d'ENNEV TEATRE, S.L. i per donar-se suport, tant logístic com artísticament.

El projecte està format pels dramaturgs i directors **Álex D. Capo** i **Llàtzer Garcia**, per la directora **Ester Nadal**, pels actors **Albert Prat**, **Sergi Vallès** i **David Verdaguer** i la companyia de teatre **elnacionalINOensvol**.

La línia de producció del P.O.R.C. se centra en el treball d'investigació del llenguatge teatral, en la posada en escena de textos d'autors contemporanis i en el treball purament de creació per, en definitiva, trobar una veu pròpia dins el panorama teatral català.

ÍNDEX

1· QUÈ ÉS EL P.O.R.C.

2· PLANTEJAMENTS ARTÍSTICS.

3· QUI ÉS EL P.O.R.C.

4· FUNCIONAMENT.

5. OBJECTIU PRIMER.

1• QUÈ ÉS EL P.O.R.C

Projecte

- Projecte, perquè no deixa de ser un intent de fer i moure un teatre propi.
- Projecte, perquè hi ha una recerca constant, perquè uns objectius assolits n'impliquen automàticament uns altres.
- Projecte, perquè comença com una idea que volem fer créixer i desenvolupar en propostes concretes d'espectacles, companyies, festivals de teatre, tallers d'investigació teatral, i altres àmbits.
- Projecte, perquè vol arribar com a més llocs millor, sabent d'entrada, que el teatre ja fa temps que interessa a una minoria. És a dir, que es vol tenir la més gran difusió possible sense renunciar al teatre propi.

Obert

- Obert perquè qualsevol veu que es consideri interessant i d'acord amb les nostres maneres, hi té lloc.
- Obert, perquè tot canvia, i quedar-se en una forma tancada (logística, artística, etc.) impediria la continuïtat i creixement del P.O.R.C.

Recerca Creativa

- Recerca, perquè el principal objectiu artístic és experimentar i buscar un teatre diferent.
- Recerca perquè la base del nostre teatre, és el treball. Els fets teatrals.
- Recerca, perquè el PORC busca veus clares i particulars en el teatre del nostre país.

2· PLANTEJAMENTS ARTÍSTICS

- La forma està al servei del contingut. Forma i fons van agafats de la mà.
- Teatre sincer i honest.
- Teatre com a fi, no com a vehicle. Teatre per teatre.
- Investigar evitant que la investigació esdevingui la fi de l'espectacle.
- El text no és el punt de partida sinó d'arribada.* (Jaume Melendres)
- No cercar un estil. L'estil, la veu pròpia, ha d'esdevenir-se per si mateix. Els artistes que es preocupen per posseir un estil arrossegueu una cadena lligada al coll. (¿)
- A través del llenguatge teatral proporcionar noves realitats. Transportar-hi l'espectador. Tant si del que es parla és una realitat propera o imaginada.
(Cita de Pere Gimferrer)
- Proporcionar a l'espectador un paper actiu i no oblidar-lo. Tenir present que el que es fa a escena es fa per ell. (¿)
- Tot al servei de l'obra (escenografia, actors,...) utilitzar i cercar el llenguatge teatral, els seus límits i formes.

3· QUI ÉS EL P.O.R.C.

Inicialment el P.O.R.C. està format per tres actors, dos directors i dramaturgs, una directora i una companyia de teatre.

Alex D. Capo, dramaturg i director.

Llicenciat a l'Institut del Teatre. Treballs de direcció: Tècniques de Comunicació Extrema. Estrenada Festival LOLA, Esparraguera. Novembre 2008. La Gàbia. Estrenada al Teatre de Cardedeu. Octubre 2008. Les Coses de la Forma. Teatre Lliure (Assaig Obert). Febrero 2008. Vull ser Bernard Marie. Festival LOLA.

Noviembre 2007. Qui Torna a Casa, de Harold Pinter. Teatre Estudi del Institut del Teatre. Octubre 2006. Noel Road 25, de Carlos Be. Obrador de la Sala Beckett y Sala Trono (Tarragona). Julio 2005.

Treballs de dramaturgia: Tècniques de Comunicació Extrema. (Coescrita con Caterina Pruna-Gassio). Estrenada Festival LOLA, Esparraguera. Noviembre 2008. Vull ser Bernard-Marie. Estrenada Festival LOLA, Esparraguera. Noviembre 2007. Fractales. Junio 2006. Lectura dramatizada. Texto seleccionado para las pruebas de acceso del Institut del Teatre 2006/2007. Acotaciones. Enero 2006. Estrenado en AreaTangent. La Playa. Agosto – diciembre 2005. Creación colectiva bajo la dirección de Enzo Corman. San Miniato (Toscana, Italia) – Lyon (Francia). PersonaGes. Enero 2003. Lectura dramatizada en L'Obrador de la Sala Beckett. Dirigido por Joan Carles Martell con Cia. Pannik. El Barrendero, Junio 2002. (partitura para mimo). Acto clausura curso 2001-2002. Gran Teatre Liceu de Barcelona.

Llàtzer Garcia, dramaturg i director.

Neix a Girona l'any 1981. Assisteix a classes d'interpretació a l'escola El Galliner. Al 2000 s'instal·la a Barcelona i es diploma en interpretació al Col·legi de Teatre. També assisteix a classes d'escriptura dramàtica a l'Institut del Teatre i l'Obrador de la Sala Beckett. Com actor participa a l'obra Freaks de Tod Browning, amb direcció de Ferran Audí, al Teatre del Poble Espanyol, Treball d'amor perdut de Shakespeare (dir. Raimon Molins) i a Cafè escrita i dirigida per Sergi Pompermayer, al Teatre Tantarantana. Treballa d'ajudant de direcció de Xicu Masó en els espectacles Al vostre gust de Shakespeare (Teatre Grec, Teatre Romea), Tres versions de la vida de Yasmina Reza (Teatre Lliure-Club Capitol), Els diaris d'Adam i Eva de Mark Twain (Club Capitol) i L'home dels coixins de Martin Macdonagh (Teatre Lliure), de Míriam Alamany a Oxígen de Carl Djerassi (Reial Acadèmia de Medecina), i de Pau Miró a l'obra Singapur (TNC-Sala Beckett).

Ha escrit, i dirigit, quatre obres: Au revoir, Lumière (2003) que obté el Premi de Teatre Ciutat de Sagunt i publicada per l'editorial Brosquil, Després (2004), totes dues estrenades a l'auditori del Poble Espanyol, Dolça res (2007) –premi Ciutat d'Amposta 2008 (editorial Cossetània), de la qual es fa una lectura dramatitzada a la Sala Beckett i un muntatge al Teatre de Ponent, i Vas viure a l'Arcàdia (2008), estrenat a l'Àrea Tangent. També ha fet la dramaturgia de l'espectacle Strictu Sensu, dirigit per Xicu Masó.

El 2006 dirigeix l'obra Sam –peces curtes de Samuel Beckett- a la Sala Beckett de Barcelona amb la companyia elnacionalNOensvol i El parc de les magnòlies de

Mercè Rodoreda, que inaugura el certamen literari "El temps de les cireres" de Lleida.

És co-fundador de la companyia "Teatre de Reserva" amb la qual fa diferents espectacles de poesia dramatitzada sobre les figures de Bukowski, R.L Stevenson, Elies Barberà, B.Brecht i F.Villon. Alguns d'ells han fet gira per Catalunya.

Ester Nadal, directora.

Directora artística de l'Escena Nacional d'Andorra(ENA)

Ester Nadal neix a Sant Julià de Lòria (Andorra) l'any 1969. Va estudiar a l'institut del teatre de Barcelona i al col·legi del teatre de Barcelona on dona classes assíduament. Es diplomada de l'Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq de Paris.

Ha treballat com actriu amb directors com Jordi Mesalles, Calixto Bieito, Yvette Vigatà i Joan Ollé. Des del principi de la seva carrera professional, va començar també a treballar com a ajudant de direcció, col·laborant amb Jordi Mesalles , Calixto Bieito, Georges Lavaudant al Teatre Nacional de Catalunya, Xavier Albertí o en els últims anys es l'ajudant de direcció de Joan Ollé en muntatges al Teatre Lliure, al Festival Greg, al Festival Temporada alta de Girona, en l'espectacle d'inauguració de la fira de Frankfurt al Schaufpiel Frankfurt.

Com a directora d'escena ha treballat en espectacles de creació i també amb autors com Alfred Jarry, Roald Dahl, Beth Escudé, Tennessee Williams, espectacles que s'han pogut veure a Andorra, Barcelona, Madrid, Perpinyà, Foix o París.

L'estiu del 2007 va ser nomenada directora artística de la Fundació Escena Nacional d'Andorra, patrocinada pel ministeri de cultura del govern d'Andorra, la fundació Crèdit Andorrà i el Comú de la Massana, projecte del què en va ser una de les impulsores.

Sergi Vallès, actor.

Inicia la seva carrera a l'escola de teatre "El Galliner" de Girona on treballa tècniques de circ amb Pep Mora, interpretació amb Sílvia Escudé, Pep mora, Jep Sánchez i Teresa Gelpí, amb directors com Konrad Zschiedrich i dansa contemporànea amb Natàlia Espinet. L'any 2001 es trasllada a Barcelona a cursar interpretació. Diplommat al col·legi del teatre de Barcelona (2001-2004), treballa amb directors com David Plana, Ferran Audí i Mercè Lleixà. Coofundador de la companyia elnacionalNOensvol l'any 2001, participa en tots els seus muntatges: Estercolàcies I i II de Txema Stamford representat al Cafè Teatre Llantiol, Temporada 2002-2003, Com a casa-sses de Txema Stamford (a partir de poemes d'Enric Casasses), Minim·mal Show de Sergi Belbel i Miquel

Gorritz. Temporada 2004-2005 al Jove Teatre Regina i Selaginell·les (o la tragèdia d'una cabra) de Txema Stamford, al Versus Teatre. Temporada 2004-2005. Paral·lelament treballa en altres muntatges: Bartleby, de Herman Melville al Versus Teatre. Temporada 2005-2006, SAM, peces curtes de S. Beckett, a la Sala Beckett i la Sala La Planeta, Temporada 2005-2006. Quotidiana delirant, historietes de Miguelanxo Prado, Versus Teatre. Temporada 2006.

En televisió treballa com actor al programa "Alguna Pregunta Més?" i "Algunes Imatges més", una producció de Royal Box, S.L. per a TV3, a la secció el perquè de les pífies, 2005-2006.

David Verdaguer, actor.

Sexe, amor i literatura, de Joan Gallard. 2008. Direcció de Joan Gallard. Versus Teatre. Mentida, de Sergi Pompermayer. 2008. Direcció de Jordi Purtí. Quotidiana Delirant, de Miguelanxo Prado. 2006. Direcció d'Eles Alavedra. Versus Teatre. SAM, peces curtes de Samuel Beckett. 2006. Direcció de Llätzer García i Abel Coll. Sala Beckett. Bartleby, de Herman Melville. 2005. Direcció d'Ever Blanchet. Versus Teatre. Baal, de Bertolt Brecht. 2004. Direcció d'Abel Coll. Teatre Tantarantana. Minim·mal Show, de Sergi Belbel i Miquel Górriz. 2004. Direcció de Mercè Lleixà. Teatre Regina de Barcelona. Selaginell·les (o la tragèdia d'una cabra), de Txema Stamford. 2004. Cia. elnacionalnoensvol. Direcció de Peter Gadish i Txema Stamford. Versus Teatre. Com a Casa-ssas, basat en poemes d'Enric Casassas. 2004. Cia. elnacionalNOensvol. Cafè Teatre Llantiol. Estercolàcies I i II, de Txema Stamford. 2001/2003. Cia. elnacionalNOensvol. Cafè Teatre Llantiol.

Plats Bruts. 1999. Actor de repartiment. Producció: EL TERRAT. TV3. El Cor de la Ciutat. 2002. Personatge: Joan Serafí. TV3. Ventdelplà. 2004. Actor de repartiment. Producció: Diagonal TV. TV3. Alguna Pregunta Més?. 2004/2006. Reporter amb bigoti. Producció: Royal Box. TV3. Fenómenos. 2007. Producció: El Terrat. La Sexta. Zoo. 2008. Personatge: Santi. Producció: Diagonal TV. TV3. Boqueria 357, after sun. 2008. Producció Zopa. TV3. Estas no son las noticias. 2008. Producció Globomedia. Cuatro.

Albert Prat, actor.

Inicia la seva carrera l'any 1995 a l'escola de teatre "El Galliner" de Girona. L'any 2001 es trasllada a Barcelona a cursar interpretació. L'any 2004 és diplomad del col·legi del teatre de Barcelona. Coofundador de la companyia elnacionalNOensvol l'any 2001, participa en tots els seus muntatges: Estercolàcies I i II de Txema Stamford, al Cafè Teatre Llantiol, Temporada 2002-2003, Com a casa-sses de Txema Stamford (a partir de poemes d'Enric Casassas), Minim·mal Show de Sergi

Belbel i Miquel Gorriz. Temporada 2004 al Jove Teatre Regina, Selaginell·les (o la tragèdia d'una cabra) de Txema Stamford, al Versus Teatre. Temporada 2004-2005. SAM (peces curtes de Samuel Beckett) a la Sala Beckett. Temporada 2006 i La Silibararera de Txema Stamford. Festival Lola 2007. Paral·lelament treballa en altres muntatges com: Baal, de Bertolt Brecht al Teatre Tantarantana, Temporada 2004. Bartleby, de Herman Melville al Versus Teatre. Temporada 2005-2006. Quotidiana delirant, al Versus Teatre. Temporada 2006 i Boris Godunov de David Plana i Àlex Oller, per la companyia la Fura dels Baus, al TNC i CDN. Temporada 2008-2009.

En televisió treballa desde el 2005 fins al 2007 a la teleserie Ventdelplà de TV3 i Diagonal Televisió. Interpretant el personatge de Míliu. I en cinema participa en les pel·lícules: Hoy no se fía, mañana sí de Francisco Avizanda, l'any 2007 i Mirant al cel de Jesús Garay, al mateix any.

elnacionalNOensvol, cia. de teatre.

Fundada l'any 2001. Està formada per tres actors residents a Barcelona: Albert Prat, Sergi Vallès i David Verdaguer. Amb set anys de companyia han realitzat sis muntatges teatrals, combinant la creació i el treball d'autor.

Estercolàcies I i II, Basat en textos de Karl Valentin i Javier Tomeo 2001/2003. Direcció i dramaturgia de Txema Stamford. Temporada al Cafè-Teatre Llantiol de Barcelona. Gira: Catalunya, València i Galícia.

Minim·mal Show, de Sergi Belbel i Miquel Górriz. 2004. Direcció de Mercè Lleixà. Estrena a La Planeta de Girona. Temporada al Teatre Regina de Barcelona.

Com a Casa·ssas, basat en el poemari d'Equivocar-se així, d'Enric Casassas. 2004. Direcció i dramaturgia de Txema Stamford. Temporada al Cafè Teatre Llantiol de Barcelona. Gira: Catalunya.

Selaginell·les (o la tragèdia d'una cabra), de Txema Stamford. 2004/2005. Direcció de Peter Gadish i Txema Stamford. Temporada al Versus Teatre de Barcelona. Gira: Catalunya, València i Madrid. Premi Millor Espectacle de Creació de la IX Mostra de Teatre de Barcelona.

SAM, peces curtes de Samuel Beckett. 2006. Direcció de Llätzer Garcia i Abel Coll. Estrena a La Planeta de Girona. Temporada a la Sala Beckett de Barcelona.

ENNEV TEATRE, S.L. *

David Verdaguer, Sergi Vallès, Albert Prat I Ester Nadal

P.O.R.C.

Alex D. Capo

Llätzer Garcia

Ester Nadal

Sergi Valles

David Verdaguer

Albert Prat

eInacionalNOensvol

*Dret a veto

4· FUNCIONAMENT

Director: Àlex D. Capo.

- Coordinació de tot el projecte i els seus membres.

Àrea de Secreteria General

Coordinador: Sergi Vallès.

- Actes de les reunions
- Convocatòries i agenda
- Gestió Ivannov

Àrea de producció

Coordinadors: Ester Nadal/Sergi Vallès

- Economia interna
- Finançament
- Subvencions, premis i concursos.

Àrea de Projectes

Coordinador: Albert Prat.

- Premis
- Dossiers
- Nous Projectes
- Projectes a explotar

Àrea de Cursos

Coordinador: Llätzer Garcia.

- Cursos intensius
- Taules rodones i col·loquis
- Recitals poètics
- Lectures dramatitzades

Àrea de Promoció

Coordinador: Àlex D. Capo.

- Web
- Disseny

Àrea de relacions públiques

Coordinador: David Verdaguer/Ester Nadal

- Relacions amb productores externes
- Difusió
- Premsa

5. OBJECTIU PRIMER

La creació, difusió i explotació d'espectacles.